PENGUEN

ÖZEL 12

Geçen biz yokken eve hırsız girmiş yine.

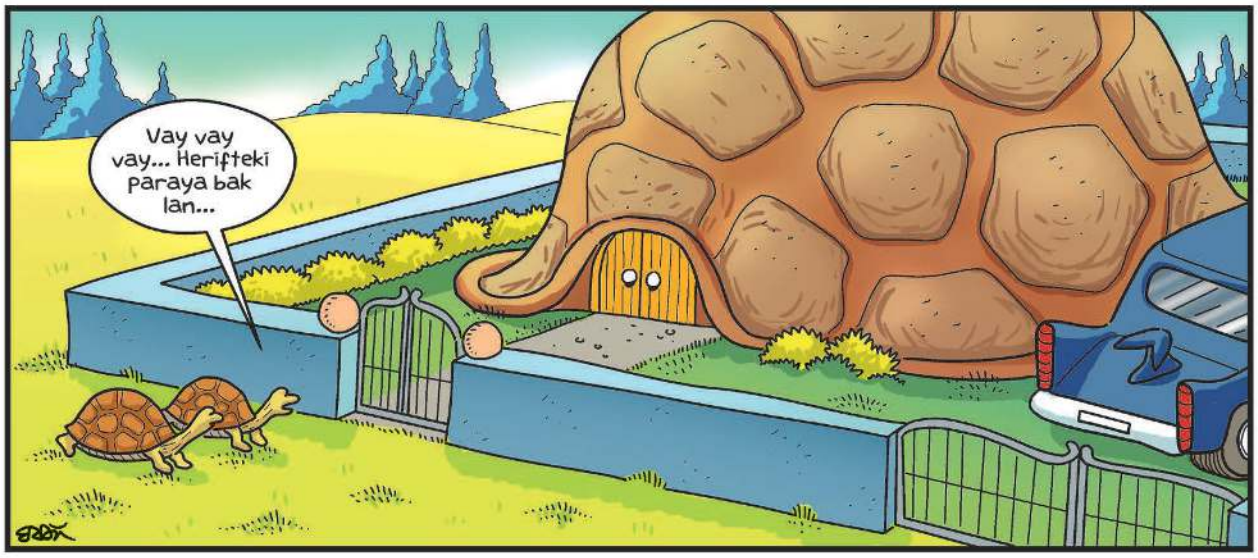
REKS

yemin ederim kıracam o telefonu!

KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

www.erdilyasaroglu.com twitter.com/erdilyasaroglu



Ilıh, Bahçelievler Sardunya Sokak'ta ellilerinde, hiç evlenmemiş, yalnız yaşayan bir kadın var diye duymuştum. Ben öldükten sonra ona gidin.

Peki ya yoksa? Taşınmışsa? ya da ya da evlenmişse?

O zaman dağılıcaz ve herkes başının çaresine bakacak çocuklar.

ERDİ

Maaşallah çok tatlı. Isırır mı acaba?

E ısırdı ya işte?

Di mi? Muhakeme kabiliyetim uçtu gitti bi anda.

ERDİ

DİKKAT ACEMİ ŞOFÖR

Hocam bu mu fren?

He! O mına koyiim o!

ERDİ

Messier 81 Galaksisi mi? Ben de buralara yabancıyım abi. Şu ilerde taksi durağı var. Bi onlara sor.

ERDİ

Dominos'u arıyorum. Pizzacı neli olsun?

Balık etli.

Çok da kıllı olmasın. öyle söyle.

ERDİ

Motoru çalıştırmadan evvel kaputa şöyle bir iki kere vur.

Koraylar sinemaya gitti. Melikeler de Bursa'da.

Haa oldu o zaman.

ERDİ

AHMET ÜMİT

FAİLİ MEÇHUL

Kocamdı. Ben yeni gelindim. Gelin olmak mutluluktur, demişlerdi. Onu bile anlamamıştım. Bıraksalar anlayacaktım belki ama bırakmadılar. Daha birbirimize alışmadan, daha öğrenmeden birbirimizin huyunu suyunu, onu aldılar benden. Askere gitmesi gerekmiş. Vatan borcuymuş, devlet görevi. Herkesin kocası gitmiş, haliyle benimki de gidecekmiş. Ne diyebilirdim, sözüm boğazımda, elim böğrümde kaldım öylece.

Kocamdı, çekip aldılar benden. Bir süre öylece gezindim, taze evliliğimizin ardından, askere alınan kocamın hasretine alışmaya çalışarak. Sonra topladım kendimi. Silkinip attım kara bir bulut gibi üzerime çöken hasretin ağırlığını. Olsun dedim, gitsin yapsın askerliğini... Olsun dedim, devlet görevidir, vatan borcudur, ben beklerim dedim. Bekledim. Gün geldi babamın evinde kaldım, gün geldi kaynanamın yanına taşındım, bekledim. Çünkü sayılı gün çabuk geçer demişlerdi, çünkü giden gelir demişlerdi, beklenen döner. Bu sözleri umutlu bir çıngırak gibi kulağımda çınlatarak bekledim. Söyledikleri çıktı; bekledim, günler geçti, bekledim, aylar soldu, bekledim, yıl geride kaldı, bekledim, kocamın askerliği dibi delinmiş bir güğümden damlayan su gibi aktı geçti. Bekledim ve o bir gün çıkıp geldi.

Kocamdı; sevindim döndüğüne. O da sevindi. Niye sevinmesin, evine kavuştu, ailesine kavuştu, bana kavuştu. İkimiz yeniden bir olduk. İkimiz bir olunca kader bize gülümsedi. Biz de kadere gülümsedik, inandık ona, güvendik. Kadere güvenince bize bir iyilik daha yaptı; tuttu bir çocuk verdi. Sevincimiz arttı, mutluluğumuz yere göğe sığmaz oldu. Ama ne demişler dünyada mekan, ahrette iman. İmanımız tamdı Allah'a şükür, ama evimiz yoktu. Uğraştık, didindik, kuruş kuruş biriktirdik, taş taş üstüne koyduk bir de ev yaptık kendimize. Küçücük bir ev, ama bizim. Kocam, ben, bebeğimiz bir de küçük evimiz sıkıştık şu koca dünyanın bir köşesine. Zannetim ki artık hep böyle olacak. Zannettim ki kader bize hep iyilik edecek. Zannetim ki bu güzel günler sürüp gidecek. Yanılmışım, beterin beteri varmış, yaşanacak güzel günler ilerde derken, kötülük pusu kurmuş bizi beklemekteymiş.

Kocamdı, her sabah işe giderdi. Erken kalkar kahvaltısını hazırlardım. Çok bir şey değil, yarım ekmek, bir parça peynir, birkaç tane zeytin. Bir poşete sarar yanına alırdı. "Çayı işte içerim" derdi, "sen zahmet etme." O işe giderken, pencerede durur, sokaktan çıkışını izlerdim. Evin önündeki yaşlı incir ağacının yanından kıvrılır giderdi. Giderken hiç dönüp bakmazdı, bana el sallamazdı. Ben baksın isterdim, el sallamasa da şöyle bir gülümsesin. Aklı başka yerde olurdu, başı önde çıkar giderdi sokaktan. Ben de bebeğimizin yanına dönerdim. Bebeğimiz uykuda olurdu o saatlerde, akşam geldiğinde görürdü babası. Bir sabah gidip de, bir daha gelmeyeceğini, bebemizi bir daha görmeyeceğini nereden bilirdim?

Kocamdı. Bir eylül sabahı, her zamanki gibi kahvaltısını hazırlayıp işe yolladım onu. Evden çıktığında saat sabahın yedisiydi. Evden çıkarken bir sıkıntı çöktü içime. Yaşlı incirin altından geçerken, sanki böğrüme kara saplı bir bıçak saplanmış gibi acıyla kıvrandım. Aldırmadım çünkü olacakları bilmiyordum. Bilsem bırakır mıydım onu dışarı? Gitme derdim, evden hiç çıkma. Sen çalışmasan da yiyecek bir şeyler buluruz. Engel olurdum sokağa çıkmasına, gitmesine. Ama bilmiyordum. Kötü düşünceleri kovdum aklımdan. Üşütmüşüm diye kandırdım kendimi, yel girmiş böğrüme. Ama sıkıntı geçmedi. Yine aldırmadım, işe verdim kendimi. Kış geliyordu, bebeye hırka örüyordum, oyalanmak için onu aldım elime. Bir ilmek, bir ilmek daha, yok, olmadı, bıraktım, sıkıntı, alıcı kuşun demirden pençesi gibi sıkıyordu yüreğimi. Öyle boş boş otursam daha kötü olacaktı. Kalktım, evi temizledim biraz. Geceden kalan bulaşıkları yıkadım. Su ısıttım çamaşırlar için... Yok, içimdeki sıkıntı bir türlü geçmek bilmiyordu. Pencereyi açtım, ferahlamak istedim biraz. O anda gördüm telaşla bize doğru gelen kaynanamı.

Kocamın annesiydi; iyi kadındı. Gelinler, kaynanalarını sevmez, ben severdim. Bana hep yardım ederdi. Seyirtip kapıyı açtım. Kaynanamın yüzünde derin bir gölge, kapıyı açar açmaz, yüzüme bile bakmadan içeriye dikti gözlerini. Korktum, telaşlandım, ben de onunla birlikte baktım içeriye. "Reşit hasta mı?" dedi içeride aradığını göremeyince. İçimdeki sıkıntı bir yürek gibi atmaya başladı. "Yok" dedim zapt edilmez sıkıntımı zapt etmeye çalışarak. "Hasta değil, şükür iyi, niye hasta olsun ki?" Kaynanamın gözlerindeki endişe bir kat daha arttı. Zayıf omuzları iyice çöktü. "İşe gitmemiş. Patronu aramış babanı." İçimdeki sıkıntı bütün bedenime yayıldı, ellerim, ayaklarım titremeye başladı.

Kocamın annesiydi, sanki bilebilirmişim gibi karşıma geçmiş oğlunu soruyordu. "Belki" dedim, onu da kendimi de sakinleştirmeye çalışarak, "Belki patronu dışarıdan aramıştır babamı. Belki bilmiyordur Reşit'in işe gittiğini." Kaygıyla başını

salladı kaynanam. “Yok kızım” dedi kederli bir sesle. “Adam dükkandan arıyormuş. İşin başındaymış.” Durdu, “hatırla” dercesine yüzüme bakarak sordu: “İşe giderken bir yere uğrayacağım filan dedi mi?” O sormadan düşünmüştüm zaten. Yok, hiç bir yere uğramayacaktı. İşe gidecekti doğrudan. Patronun söylediği gibi işleri çoktu, sabah erkenden başlıyorlar, gece geç vakitlere kadar çalışıyorlardı. O anda ağlamaya başladı bebeğim, kalkıp kucağıma aldım. Onu sakinleştirmeye çalışırken, yanağımda bir sıcaklık hissettim, baktım ben de ağlıyordum.

Kocamdı, o gün ne işe gitti, ne de eve döndü. Akşama doğru mahalledeki karakola götürdüler beni ve bebeğimi. Orada kayınbabam da vardı. Masasının üzerindeki telsizi cızırdayan bir polis sorular sordu bana. Hep kocamla ilgili sorular. Kocam hangi gazeteyi okurmuş, hangi televizyonu izlermiş, siyasi görüşü neymiş? Ben, neden bu soruları sorduğunu anlamadım. Anlamasam da cevapladım bütün sorduklarını, cevapladım bildiğim kadarını, cevapladım, çünkü kocamı bulacaklarını sandım. Ama bulmadılar. O gece geçti, bulmadılar, ertesi gün geçti, bulmadılar, o hafta geçti bulmadılar. Bir daha da polisler gözümüze görünmez oldu.

Ölüm, aç bir kurt gibidir, bir kez girdi mi koyun sürüsünün içine, asla tek kurbanla yetinmez.

Kocamdı, günlerdir kayıptı. Kayıp günlerinin içinden bir adam geldi. “Bekçiyim” dedi, “karakol bekçisi değil, ilerideki parkı bekliyorum. Kocanı tanırdım. Her sabah bizim parkın önünden geçerdi. Elinde bir poşet olurdu, her sabah sakin adımlarla parkın önünden geçer işe giderdi. Kaybolduğu gün de parkın önünden geçip işe gidiyordu. Ama beyaz bir minibüsten elinde telsiz olan iki kişi indi. Kocanı durdurdular. Kimliğine baktıklarını gördüm. Kocana sorular sordular, uzaktım, ne sorduklarını duyamadım. Sonra kocanı apar topar minibüse soktular, hızla uzaklaşıp gittiler. Eğer o beyaz minübüsü bulursan, kayıp kocanı da bulursun.”

Park bekçisiydi. Kocamı en son gören adamdı. Kocam hakkında söz söyleyen tek adamdı. Onun sözlerine tutunduk. Yeniden karakola gittik, duyduklarımızı anlattık. Park bekçisini de çağırdılar. O da anlattı. Ama polisler ona inanmadılar. Minibüsün plakasını sordular, bekçi hatırlayamadı. Minibüsün markasını söyledi, rengini söyledi, içinden inen adamları tarif etti, ama ona inanmadılar. Masasının üzerinde telsizi cızırdayan polis bir de azarladı bekçiyi, “Emin olmadan nasıl polisleri suçlarsın”, diye. Korktuğundan mı, utandığından mı anlamadım, bekçi başını öne eğdi. Telsizi cızırdayan polis, “Biz araştırırız” deyip savdı bizi. Dışarı çıkınca, park bekçisi yanımıza geldi. “Hiç şüphem yok” dedi inatla, “kocanı kaçıran telsizli polislerdi. Ama bu işi burada çözemezsiniz, sırtınızı birine dayamanız lazım. Ankara’dan tanıdık bulmanız lazım.”

Biz sırtımızı dayayacak birini ararken, Ankara’dan, milletvekillerinden medet umarken günler birbiri ardına devrilip geçti. Bir sabah kayınbabam çaldı evin kapısını. Yüzü sapsarıydı, elleri titriyordu. “Parkın bekçisi” dedi elleri gibi titreyen sesiyle. “Parkın bekçisini vurmuşlar. İki gözüne birer kurşun sıkmışlar. Bir daha görmesin, gördüğünü söylemesin diye.” Bekçinin vurulduğunu duyunca ben de başladım yaprak gibi titremeye. Zavallı adamın kanlar içinde yatan görüntüsü gelip gözlerimin ortasına oturunca anladım kocamı bir daha göremeyeceğimi. Anladım onun da bekçi gibi acımasızca öldürüleceğini. Çünkü ölüm aç bir kurt gibidir, bir kez girdi mi koyun sürüsünün içine, asla tek kurbanla yetinmez.

Kocamdı. Ben yeni gelindim. Gelin olmak mutluluktur, demişlerdi. Onu bile anlamamıştım. Bıraksalar anlayacaktım belki ama bırakmadılar. Daha birbirimize alışmadan, daha öğrenmeden birbirimizin huyunu suyunu, onu aldılar benden. Kocamdı, bir sabah işe diye çıktı evden. Bir daha geri dönmedi. Günler sonra tıpkı bekçi gibi ölüsünü buldular bir yol kenarında. Kocamdı, onu niye öldürdüler anlayamadım, onu niye benden aldılar bilemedim.

Mert Dolapçıoğlu

serkan altuniğne

HAYATIMDA SENİN KADAR CAHİL Bİ İNSAN TANIMADIM ARİF...

ÇÜNKÜ HEP NOBEL ÖDÜLLÜ PROFOSORLARLA ÇIKTIĞIN İÇİN!

"PROFOSORLARLA ÇIKTIĞIN İÇİN..." HAHAHA SALAK.

SICAK HAVA DALGASI YURDUN BÜYÜK BİR KISMINI ETKİSİ ALTINA ALACAK SEVGİLİ SEYİRCİLER.

TAM LOKASYON VERSENE HAYVAN! O KÜÇÜK KISIM NERESİ?!

ACABA NERESİ? AHAHAHA!

ŞEREFSİZ!

GEL ABİ BOŞVER YA! ZATEN BÜTÜN GÜZEL KIZLAR İŞLETMEDE...

GEOMETRİ BİLMEYEN GİREMEZ

LAN?!

ERKEK KAFASI NASIL ÇALIŞIR?

AŞKIM, ÇIPLAKLAR KAMPINA GİDELİM Mİ?

HAYIR!

Bİ DAKKA.

GİDERSEK HERKES SEVGİLİMİN G.TÜNÜ GÖRÜR AMA BEN DE BAŞKA Bİ SÜRÜ G.T GÖRÜRÜM. -1 G.T+∞G.T= GİDELİM! AMA PİPİLER DE VAR VE ÜSTELİK BÜYÜK OLABİLİRLER. HMM; +∞PİPİ X (nXBÜYÜK PİPİ) -BENİM PİPİ=...

HAYIR!

DÜNYAMIZDAN 1400 IŞIK YILI UZAKTA YAŞANABİLİR BİR GEZEGEN BULDUK: KEPLER-452B. AMA BİLDİĞİMİZ ANLAMDA YAŞAM VAR MI BİLMİYORUZ.

BİLDİĞİMİZ ANLAMDA BİR YAŞAM DERKEN?!

OĞLUM ZERKANİSTANDA KIZLAR TEKLİF EDİYOMUŞ...

HELE HELE!

ASFDG ASFDG...

CCC TORMAS CCC

İNTERNETTE GÖRDÜĞÜM HER ŞEYE İNANMAMAM GEREKTİĞİNİ ACI BİR TECRÜBEYLE ÖĞRENDİM.

BOYU UZASIN DİYE 6 AY YAVRU KEDİ KAKASI YALAMIŞ SALAK.

ÇOCUKKEN ŞARKICI OLMAK İSTERDİM. DUŞ BAŞLIĞINI MİKROFON YAPIP ŞARKI SÖYLERDİM, SONRA NEDEN BİLMEM, İLGİMİ KAYBEDİP RESSAM OLDUM...

ÇOCUKKEN

SENİNLE BAŞIM DERTTE OOGUBULOP GLOBUB KÖHHE GLAGOBOLUB...

KOŞUN! BU SALAK YİNE BOĞULACAK!

FASSSS

YETER ARTIK EVDE BOŞ BOŞ OTURUP G.T BÜYÜTMEKTEN SIKILDIM.

VE GİDİP PENİS BÜYÜTÜCÜ POMPA MI ALDIN?!

BARİ O BÜYÜSÜN BE OLUM...

KAÇA BU?

XX-L

ENLARGE YOUR PENIS

ARACINIZIN MUAYENE ZAMANI GEÇMİŞ. ARACI BAĞLIYORUM...

BAĞALI BİR ARAÇ BU ZATEN, ÇOK BAĞALI, 100 BİN DOLAR.

ABOOV! ŞİVE...

NEREYE GİTSEK, SİZİN İKİ KATINIZ FİYAT VERDİLER TÜP BEBEK İÇİN. SİZ NASIL BU KADAR UCUZA YAPIYORSUNUZ?

ÇÜNKÜ BİZ HALKA HİZMET İÇİN VARIZ, DİĞERLERİ SAHTEKAR.

Bİ DE İKİZ OLUYO GENELLİKLE TÜP BEBEKLER DEDİLER.

BİZ ONU AYARLIYORUZ, SORUN DEĞİL. BİR TEK AVM'YE GİREMİYOSUNUZ ÇOCUKLA.

AVM'YE Mİ?!

TÜPLÜ OLACAK YA ÇOCUK...

M.D.

TÜP BEBEK MERKEZİ

ALTUĞ GİDELİM.

D.E.Ç.S.İ.

ÖZET: İstanbul'da büyük bir deprem olur. "DEÇSİ" lakaplı Feridun Feda, depremden tam 5 yıl sonra uyanır. Deçsi'nin hayatı tümüyle değişmiştir...

Felaketin alıp götürdükleri sayesinde, kendimizi olduğumuz gibi görürüz. [MARCO MORRICONE, 1986-2015]

MENTEŞ & PERKER

DAAAAAAT!!!

"SORUN YOK" DEME BANA CEYDA. BURADA "SORUN YOK"ÇULUK OYNAMIYORUZ.

ENİŞTEEE!

MİRZA'NIN BURADA NE İŞİ VAR?

BİRLİKTE ÇALIŞIYORSUNUZ. HAYDİ, HAZIRLAN, ÇIKMAN GEREK.

İYİ DE, ZEYNEP ÇOKTAN ÖLDÜYSE... MİRZA NEDEN BANA HÂLÂ ENİŞTE DİYOR?

BUNU BEN DE BİLMİYORUM!

ÇIKARKEN ÇANTANI ALMAYI UNUTMA! KAPININ YANINDA!

KARAMBA!

EN BÜYÜK HAYALİM İLE EN BÜYÜK KABUSUM AYNI ANDA GERÇEKLEŞMİŞTİ.

İLAÇLARINI GENE ALMADIN, DEĞİL Mİ ENİŞTE?

SENİNLE BEN... NE İŞ YAPIYORUZ MİRZA?

DEPREMDE TÜM TARİHİ BİNALAR YIKILDI. SEN 'ENKAZ TURİZMİ' DİYE BİR İŞE GİRİŞTİN ENİŞTE. TURİSTLERE ENKAZLARI GEZDİRDİN. TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK TURİZM STARI OLDUN.

ONLAR TURİST DEĞİL ENİŞTE, HEPSİ BURADA YAŞIYOR. BİRLEŞMİŞ MİLLETLER'DEN, AVRUPA BİRLİĞİ, JAPONYA'DAN... HER YERDEN İSTANBUL'A UZMANLAR, YATIRIMCILAR GELDİ. HER ŞEY YERLE BİR OLMUŞTU, SIFIRDAN, YEPYENİ BİR ŞEHİR İNŞA ETTİLER. İSTANBUL, DÜNYANIN EN BÜYÜK...

5 METROPOLÜNDEN BİRİ OLDU.

HEY, ETRAFTA NE ÇOK TURİST VAR?

O ZAMAN BİZ İNSANLARA NEREYİ GEZDİRİYORUZ?

BUNU.

ÇANTANIN İÇİNDE NE VAR Kİ?

BU ZATEN SENİN PROJENDİ ENİŞTE. HER DEFASINDA SANA ANLATMAYA BAYILIYORUM.

NEDEN?

ÇÜNKÜ ÇOK HEYECANLANIYORSUN!

EDA TURİZM

HAZIR MISIN ENİŞTE?

HANGİ TARİHİ BİNAYI GÖRMEK İSTERSİN?

NEYE? BAK MİRZA, BURADA "HAZIR MISIN?"CILIK OYNAMIYORUZ.

AYASOFYA.

KLİK - KLİK

VAY CANINA!...

İYİ HABER: KIYAMETTEN SAĞ KURTULMUŞTUM.

İÇKİNİZ, EFENDİM.

KÖTÜ HABER: İSTANBUL TÜMÜYLE GİTMİŞ, YERİNE BAMBAŞKA BİR ŞEHİR GELMİŞTİ.

İYİ HABER: DÜNYALAR GÜZELİ CEYDA CAVA'YLA EVLİYDİM.

KÖTÜ HABER: FERDA VE EDA'YI KAYBETMİŞTİM.

2020'NİN EN YARATICI İŞ ADAMI ÖDÜLÜ... SAYIN FERİDUN FEDA'NIN!

THE STEVIE AWARDS

İYİ HABER: ZENGİNDİM. KARAMBA KÖŞKÜ'NDE OTURUYORDUM. İŞLER YOLUNDAYDI.

TEŞEKKÜRLER... ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM...

KÖTÜ HABER: TÜM BUNLARDA BİR UĞURSUZLUK SEZİYORDUM.

RÜYALARI SÜSLEYEN AKSESUARLAR...

TOPKAPI SARAYI, 1478'DE, II. MEHMET TARAFINDAN YAPTIRILMIŞTIR...

KABUSUN DEMİRBAŞI OLMUŞTU.

FERİDUN, KARAR VEREMİYORUM. KIRMIZI İYİ Mİ SENCE?

KIRMIZI... CAZİBENİN VAZGEÇİLMEZ KLİŞESİ.

WOMEN

NASIL OLDU?

OLAĞANÜSTÜ.

DRESS LOUIS VUITTON 2.857

FERİDUN BEY, DEHANIZA HAYRANIM. AY HEYECANDAN KONUŞAMIYORUM...

"TADINI ÇIKAR" DEMEYİN BANA. BURADA "TADINI ÇIKAR"CILIK OYNAMIYORUZ.

TEBRİKLER EVLAT. GENE İYİ İŞ ÇIKARDIN.

TEŞEKKÜR EDERİM SENCER BEY.

ÖNCELİKLE, SİZİN GİBİ DEĞERLİ DOSTLARLA BİR ARAYA GELMEKTEN ONUR DUYDUĞUMU BELİRTMELİYİM.

ESKİDEN, ZENGİNLERİ PARAMPARÇA EDİP FAKİRLERE DAĞITMAK İSTERDİM. ŞİMDİ İSE KİBİR, İŞTAH VE VURDUMDUYMAZLIĞIN ŞEYTAN ÜÇGENİNDE POZ VERİYORUM!

ENİŞTE, TOPLANTIDA SÜPERDİN. N'APIYORUZ ŞİMDİ? ŞOFÖR HAZIR. İSTERSEN SENİ BEN DE BIRAKABİLİRİM?

YO, BEN BİRAZ TURLAYACAĞIM MİRZA.

NASIL İSTERSEN ENİŞTE. PATRON SENSİN.

BUGÜN BENİM DOĞUM GÜNÜM HEM SARHOŞUM HEM YAŞTAYIM BİR BAR TABURESİ ÜSTÜNDE BABAMIN ÖLDÜĞÜ YAŞTAYIM...

HER CANLI ÖLÜMÜ TADACAKTIR

MEZARLIKLARDA HEP ÇIKARMA İŞLEMİ YAPARIM. ÖLÜM TARİHLERİNDEN DOĞUM TARİHLERİNİ ÇIKARIP İNSANLARIN KAÇ YAŞINDA GÖÇTÜKLERİNİ BULURUM.

EDA FEDA "DEÇSİ'NİN BİRİCİK KIZI" 2008 – 2015 DUANIZI ESİRGEMEYİNİZ

DEÇSİ!

"AĞLAMAK FAYDASIZ" DEMEYİN BANA. AĞLAMANIN DA FAYDANIN DA ANLAMINI BİLMEDİĞİNİZDEN EMİNİM...

DEÇSİ

FERDA FEDA "BU DÜNYANIN ANLAMI BU DÜNYADA DEĞİLDİR." 1989 – 2015 RUHUNA FATİHA

İYİ Kİ DOOOĞDUN EEEDAAAAA!

SEVGİLİM, ÜZGÜN GÖRÜNÜYORSUN. HAYDİ, GÜLÜMSE BİRAZ.

GAYET İYİYİM CEYDA. PROBLEM YOK.

MEZARLIĞA GİTTİN, DEĞİL Mİ?

EVET! NE VAR BUNDA?

BAK, HAPLARI DÜZENLİ KULLANMAZSAN, ŞOKLARDAN VE DEPRESYONDAN KURTULAMAZSIN.

SADIK HİZMETKARINIZ EMRİNİZDE LEYDİM. MODERN TIP KARŞISINDA DA BOYNUM KILDAN İNCE. GÜÇLERİNİZİ BİRLEŞTİRDİĞİNİZE GÖRE, TESLİM OLUYORUM.

HAPI YUT, ZEVKTEN DÖRT KÖŞE OL. AYVAYI YE, KÖŞEYİ DÖN. CARTAYI ÇEK, ALKIŞI AL... NE BİÇİM İŞ BU? İNSAN GİBİ DELİRİP, ACI İÇİNDE MAHVOLAMAYACAK MIYIZ?!

GÖREV TAMAM, KRALİÇEM!

İYİ GECELER EFENDİM.

TEŞEKKÜRLER.

YAPAY 'RUH SAĞLIĞI' YERİNE, DOĞAL DELİLİĞİ TERCİH EDERİM. "SEN KAYBEDERSİN" DEMEYİN BANA. BURADA "SEN KAYBEDERSİN"CİLİK OYNAMIYORUZ.

TOK!

İSTANBUL'DA, İSTANBUL'U ÖZLÜYORUM...

SADECE BENİM HAFIZAM DEĞİL, ŞEHRİNKİ DE SİLİNMİŞ. IŞIKLARDA, SESLERDE, DOKULARDA... HER ŞEYDE BİR "GURBET" EFEKTİ VAR.

Say yes!

"Allahu Ekber, Allahu Ekber! Allaaaaahu Ekber, Allaaahu Ekber!"

EZAN?! SES GAİPTEN GELİYOR SANKİ?

EDA TURİZM

TÜM MABETLER, MÜZELER VE SARAYLARI BİRE BİR MODELLEDİK.

TARİHİ YAPILARIN GERÇEKÇİ HOLOGRAMLARINDA PADİŞAHLAR, ŞAİRLER, YENİÇERİLERLE KONUŞABİLİRSİNİZ!

FERİDUN BEY!

İLAÇLARINI ALIYOR MUSUN FERİDUN BEY? HEPSİ BURADA... KAFANIN İÇİNDE!

ELBETTE, KOMUTANIM! SİZ ÖYLE DİYORSANIZ ...

NİHAYET, NORMAL BİR DELİYE RASTLADIM.

HAV! HAV!

FOKS?!

FOKS YAŞIYOR!

HAV! HAV! HAV!

FOKS! GEL OĞLUM!

KAYBOLDU...

MİRZA... AKLIMA TAKILAN ŞEYLER VAR. MESELA... TARİHİ BİNALARIN NEDEN HİÇBİRİ YENİDEN YAPILMADI? İSTANBUL'DA NİÇİN HİÇ YERLİ YOK? NİYE HAP KULLANMAM GEREKİYOR?..

ENİŞTE, SANA HEPSİNİ DEFALARCA AÇIKLADIM...

DRÜLÜLÜLÜ! DRÜLÜLÜLÜ!

ALO?.. KİMSİNİZ?

ENİŞTE, OTOPARKTA BEKLİYORUM. BİRLİKTE DÖNERİZ. YOLDA KONUŞURUZ.

ASIL SORU, MİRZA NİÇİN SİLAH TAŞIYOR?

"TABANCA İYİDİR" DEMEYİN BANA. BURADA "TABANCA İYİDİR"CİLİK OYNAMIYORUZ.

CANG!!!

BİR BU EKSİKTİ...

ENİŞTE! ORDA MISIN?! BENİ DUYUYOR MUSUN?

GÜNÜN NASIL GEÇTİ CANIM?

HER ZAMANKİ GİBİ. BEN ÜSTÜMÜ DEĞİŞTİREYİM.

BİR ZAMANLAR, EVİMDE BANA "DEÇSİ" DENİRDİ...

TUHAF SORULAR SORUYOR... SENCE BİR ŞEY ANLAMIŞ MIDIR?

SANMAM... HAPLARI ALIYOR.

ÖLMESİNE İZİN VEREMEYİZ...

BİR ŞEYLER YEMEK İSTER MİSİNİZ? DOLAPTA SALATA VAR?

YO, BEN KALKAYIM.

ASIL SALATA BENİM KAFAMIN İÇİNDE.

ŞEYTAN BANA MASAJ YAPIYOR SANKİ. VE BU MASAJ, MUTLU SONLA BİTECEĞE BENZEMİYOR!

VIRRRNNN! VIRRRRRNNN!!!

EDA?! FERDA?!.

VIRRRNNNNN!

YAŞIYORLAR! KIZIM VE KARIM... İKİSİ DE HAYATTA!!!

GÜMMMMM!

HİEYYYYYAAAAA!

VIYYOONNNNN!..

DUUUUUUUR! DUR DİYORUM SANA!

HAYIR!

ŞANSINI ZORLAYABİLİRSİN... FAKAT KADERİNİ ZORLAYAMAZSIN.

HAYIIIR...

"SEN... ÖLMEDİN Mİ?.." DEMEYİN... BANA... BURADA... "SEN... ÖLMEDİN Mİ?"CİLİK... OYNAMIYORUZ...

YARALARI PEK AĞIR / FAKAT İÇ KANAMA YOK.

İYİLEŞECEK Mİ ZEVCİM / LÜTFEN SÖYLEYİN DOKTOR?

BİR NEBZE DİNLENECEK... MUKAVEMETİ KAFİ NİSPETTE YÜKSEK. İNTRAMUSKULEN DİAZEM YAPTIK MI, TAMAM! ŞÜKÜR Kİ TÜM ORGANLAR SAĞLAM.

BAKIN! AÇTI GÖZLERİNİ TALİHSİZ ADAM...

ENJEKTÖRLE KİMYASAL NİNNİYİ İCRA EDİNİZ, BUYURUN!

NELER OLUYOR?! YO!.. UYUMAK İSTEMİYORUM...

MADEM BU DÜNYA KOMPLE YOK OLACAK BİR GÜN, AŞKIN HİTAMINA İNSAN NEDEN ÜZÜLSÜN? AŞK MI KADERİ İZLER, KADER Mİ AŞKI? KİMSE ÇÖZEMEZ BU HAZİN BULMACAYI. TÜM TEMENNİLERİMİZ YIKILIR GİDER. BİZE YÁR OLMAZ TECRÜBELER VE DÜŞÜNCELER.

SHAKESPEARE?.. NE?.. YANİ, BURADA HAMLET Mİ OYNUYORUZ?

EDA... FERDA...

SİZCE DE... TÜM HASTANELER, AKIL HASTANESİ DEĞİL Mİ?

VLIMP!

EDA'YLA FERDA'YI BULMAM GEREK... FAKAT NASIL? NE SİLAHLI MİRZA'YA GÜVENEBİLİRİM NE DE "HAPLAR KRALİÇESİ" CEYDA'YA...

♪ "YANMAM GÖÖÖNAAAL YANSAAA DA ECEL BENİ ANSAAA DA..." ♪

BU, FERDA'NIN YAPTIĞI KARNIYARIĞIN YANINDA UZAYLI KUSMUĞUNA BENZİYOR.

♪ "GÖZLERİM KAAPANSAAA DAAA ENKAZLARIN ALTINDAAA!" ♪

HA? BU DA NE?!

EVRENİN SONU

♪ "GÖZLERİM KAAPANSAA DAA YILDIZLARIN ALTIINDAAAAAAA!" ♪

EVRENİN SONUNDAKİ RESTORAN

ÖÖÖRGGGHHH!

MODERN DÜNYAYA CEVABIM BU.

İSTANBUL, CEHENNEMİN BAŞKENTİ SANKİ.

İŞTE DELİR'YORUM, ÇEŞM-İ SİYAHIM! ARAMIZA HAPLAR SIRALANSA DA!

DEVAMI GELECEK SAYIDA...

İçli Köfte

KEDİLERİN KANKASI

Çocukluktan beri kedisiz geçen zamanım olmadı. Hepsinin bilgeliği ayrı. Anlatmak zaten bana düşmez. Yıllarca hep omzumda olanı, gençlikte muavin gibi yolculuk yapanı, kullandığım arabayı karavan belleyeni, akademiye giderken sokak başına kadar geçirip dönüşümü karşılayanı... Tebahhur eder sana şekli, ölümü, üzüntüsü ile yük olmamak için, nice insanın nankör ve hain diye yaftaladığı kedi. Söz uçar ama kedi kalır hep bir şekilde. Kedi profesyonel, dikkatli, sessiz, şakacı, kedidir kısaca. En son bir tanesi vardı çok sevdiğim. O da gidince toparlanamadım. Kararım kesin bundan sonra değil kedi, saksı çiçeği bile sokmayacaktım hayatıma. Sonlu ilişkiler yaş aldıkça fena yara açıyor dimağda.

Kopamıyorum kedilerden, lakin gayet gerçekçi bir düzlemde sürdürüyordum temasımı. En fazla, balkonda iki leğeni tencere kapak tekniği ile birleştirip Apollo kapsülü yapmak, tabii bir tas su o da genel hizmet açısından. Tanışız hepsiyle, şahsen Sniper (tek gözü var), N'aber ve Gelgel küçük bir trio şu andaki. Evcil değil bu üçlü, kendisini sevdirmeyen minyatür kaplan hepsi. Geçen mayıs sonu N'aber lebalep hamile kapsülde çok takılır olmuştu. Bir sabah balkonda karşılaştık, doğurmuş, karnı düz. Balkon sıcak, kenarda oturuyor, bitkin. Bana, içeri, sonra yavruların olduğu yere ve tekrar eve bakıyor. Derdini bakışları ile anlattı gözleri ile "Al onları" diye tarif etti. İçeri aldım kapsülü, günlerce çıkmadı yavruların yanından. Yemek ve su dışında, hep orada. Leğene sığmaz oldular bir zaman sonra, ne de olsa dört bebe + bir anne. Daha ferah bir konut yaptım. Bu arda da N'aber ile samimiyet ilerledi. Tabii ilk dönemde ellerime bıraktığı Wolverin izlerini saymaz isek.

Gece boyunca o delirten tartışma programları, aklı sütlaca bağlayan belgeseller yerine evdeki yavruları seyrettiğimden enerjimin nasıl yükseldiğini anlatamam. Daha az öfkeli, gülümseyen, keyifli bir insan oldum resmen. Hepsi fişe takılmış, açık unutulmuş gibiler. Yaşıyor olmanın keyfi, serserilik, oyun fışkırıyor her anlarından. Dünya üzerindeki her şeyi yere atıyor. Sıçmaları için koyduğun kumu yemeyi, işedikten sonra içinde oynamayı tercih ediyorlar. Aniden ve her yöne, kontrolsüzce, sürü halinde koşuyorlar. Hele sarmaşıp uyuduklarında elleri ayakları atarken rüyalar âlemine bir gidişleri var, sorma. Bir de en özendiğim; hep çıplaklar.

Yavrular güçlenmeye başladıkça ilişkimiz salon, mutfak, yatak odası ve aynı anda lavaboya gitmek genelinde ilerledi. Aramızda bir bağ oluştu. Eve erken kaçıyorum, işim ne olursa olsun, aklım kalıyor. Deli mutfağı yetilerimi bir de kedi dünyasında sınadım, aferin aldım. Hafif sarımsağa bayılıyor manyaklar. Haşlanmış havuç ve kimyon hoşlarına gidiyor. Bir tanesi zeytin, öbürküsü çam fıstığı meraklısı.

Tekrarlanmayan bilgi unutulur. Aslında hayatın ne kadar kolay olduğunu, siyah, beyaz, lekeli, tekir olsalar bile ayrımcılıktan uzak, birlikte ve şahane yaşayabildiklerini; göbeklerindeki süt ve kayısı karışımı aromayı koklayınca, yüzümdeki gülümsemenin ruha da ne kadar iyi geldiğini; oyun sonrası kulağımı o göbeğe dayayıp dakikada yüzlerce kez atan o pıtıpıtıpıtı kalp seslerinin içimi yumuşattığını hatırladım. Ne kadar ihtiyacım varmış bir şeye bağlanmaya, sevmeye, özenli bir ihtimam göstermeye...

Bu arada, düdük kadar evde bizler bu karnaval havasını yaşarken, dışarıda kendi türümün önce kendisi ardından her tür canlı yapıyı bozup, öldürüp, geri dönülmez şekilde sömürerek yok ettiğini tekrar görünce utandım. Alışmıştım oysaki. Ama çevrende azıcık iyilik ve güzellik olunca hatırlıyorsun yine insanlığını. Nefret, kötülük, açgözlülük, sadistlik ve öfke her adem evladının genine işliyor; işlemeyen kendisini koruyan da bundan zarar görüyor. Sonuçta bir anne ile dört yavrusunun kurduğu sistem binlerce yıl yaşayamadığımız huzur ve masumiyeti, hatta beni dahi evrimlerine ekledi. O sırada bizler; gen havuzu ve ruhlarımıza yüzyıllar boyu silinmeyen, devam eden savaşlar, ölümler, hınç, intikam ve düşmanlıklar kattık. Tabiat, kader, hayat, zamandan aldıklarımızı nasıl geri vereceğiz? Artık ödemeyi kime yapacağımızı bile bildiğimizden emin değilim.

> *Nefret, kötülük, açgözlülük, sadistlik ve öfke her adem evladının genine işliyor; işlemeyen, kendisini koruyan da bundan zarar görüyor.*

O yüzden akıl eksikliğinden gelen bir öz güven ile kendini insanların Tanrısı sanan bir "Lider" yerine, kedilerin kankası olan bir çatlak bin kez yeğdir.

ÖZER AYDOĞAN

MİLLET LEYDİSİ İÇİN DÜELLOYA GİRER, BENİM TANIDIĞIM ÜST TABAKA KİMSE OLMADIĞI İÇİN BABAMIN ONURUNU KORUYUP DURUYORUM.

KAAVEDE YİNE ÇOK AĞIR LAFLAR ETTİLER BANA.

PLÜTON'UN RESMİNİ ÇEKECEK ARAÇ NASIL OLSA YOLDA BOZULUR DİYE BURDA SAÇMA SAPAN RESİMLER ÇEKTİK, İNŞALLAH ONLARI SİLMİŞSİNDİR GİTMEDEN ÖNCE.

YOK ABİ, UNUTTUM ONLARI BEN...

İŞTE İLK GÖRÜNTÜLER DE GELDİ...

AYNŞTAYN DA ÇOCUKLUĞUNDA ÇOK KÖTÜ NOTLAR ALIYOMUŞ OKULDA, HEMEN ÖFKELENME BENCE...

HAKLISIN YAVRUM.

AYNŞTAYN

AYNŞTAYN'IN ÇOCUKLUĞU

BU NASIL KARNE LAN İT!

ARADA SARAYIMDAN ÇIKIP HALKIMIN DİLEKLERİNİ YERİNE GETİRİYORUM. SÖYLE BAKALIM EVLAT, KRALINDAN NE İSTERSİN?

ÜLKEMİZ İYİ OLSUN DA BİZİM Bİ ŞEYE İHTİYACIMIZ YO...HAYIRDIR BABA KAŞIN GÖZÜN OYNUYOR. NE DİYOSUN? ARSA MI İSTİYİM? NE GÖZ KIRPIYOSUN?

ARSA VER SEN BİZE, BUNUN DERDİ BELLİ OLDU.

İT OĞLU İT!

TİMSAHLARIN SOY AĞACINI ÇIKARDIĞIMIZDA EN TEPEDE SİZ GÖRÜNÜYORSUNUZ. BÜYÜK İHTİMALLE Bİ YANLIŞLIK OLDU.

HATA DA OLSA İNSAN GURURLANIYOR.

HATA DİİLDİR, NE BOKLAR YEDİN KİM BİLİR...

HAYDA!..

ARKEOLOĞUN ANNESİ

RAHMETLİ BABAMA BENZİYOR, BUNU BİZİM SALONA KOYALIM, BAKAR BAKAR DUA EDERİM.

ZALİM İMPARATOR, ANAMIN DUASINI ALA ALA CENNETE GİDECEK.

YUNAN TANRILARI

ABİ, ÜLKENİZ KRİZE GİRMİŞ, TANRI OLARAK Bİ YARDIMCI OL, Bİ KREDİ AÇ NE BİLEYİM...

VALLA BEN DE BİN YILDIR AYNI ŞEYİ GİYİYORUM.

CİMRİ!

HER KOŞULDA GÜLMEYİ BİLMEK GEREKİR BENCE.

SAĞLIKLI GÜLÜŞLER İÇİN BU DİŞ MACUNUNU SEÇİN.

POLLYANNA SPONSOR BULMUŞ.

ABİ BAŞKA TAŞLAR DA VAR, NİYE SÜREKLİ ATLA OYNUYOSUN?

DIŞ KULVARDAN ÇIKIŞ YAPAN BEYAZ İNCİ RAKİBİNİ GEÇTİ, BEYAZ İNCİ ÖNDE, BEYAZ İNCİ BİRİNCİ!

KAPATIN LAN ŞUNU, KAFAM GİDİYOR.

LOM BAK

Bahadır Baruter

Fatih Solmaz

BAK PAŞA DEDEM ÇIKTI BİLE... İKİ SENEYE KALMAZ KOCAMAN Bİ SOY AĞACIMIZ OLACAK!

ALO BUYRUN EFENDİM, BEN HIRSIZLIK SEHPASINDAN NURİ...

CİNAYET MASASI

KELİN MERHEMİ OLSA... TÖVBE TÖVBE! O SEHPAYI DA ÇALDIRMA LAN!

SAAT ON DOKUZ... ŞİMDİ HABERLER BIY BIY BIIY!

KANAL KARAGÖZ

BAKALIM NELER OLMUŞ?.. DÖRDÜNCÜ MURAT TÜTÜN YAŞAĞINI KALDIRMIŞ MI?

AMA BEN KURBANIN ÜSTÜNDE GEÇİCEZ SANIYODUM... HEM ŞEKER HASTASIYDIM, O YÜZDEN HİÇ YEMİYODUM.

SIRAT

BON BON ŞEKERİ

CENNET

FİTİ FİTİ FİTİ

YİYECEKTİN VALLA... OLAYIN DOĞRUSU BUYDU.

SELAAM, SİZDE Mİ PARTİDEN SIKILDINIZ BENİM GİBİ?

ÇATIRRR

LANN LAAN! SIKILMAYIN ARTIK. AHA ÇÖKÜYO ANLINA KOYYİİM!

İŞTE BU HAFTANIN KAYBEDENLERİ AŞKTA KAZANIYOLAR!..

SAYISAL LOTO DAİRESİ

SİZE AŞIK OLDUM.

AA, BEN DE SİZE...

NE KADAR DA GÜZELSİNİZ...

AMAN TANRIM İŞTE AŞK!

OHH, OLAMAZ BÖYLE BİR GÜZELLİK!

Lombaki
SOLMAZ * BARUTER
İSPANYOL PAÇA KAZIM
BALERİN YOK ARTIK, İSPANYOL PAÇA KAZIM VAR... İSTER BİNİN İSTER BİNMEYİN!
HER SEÇİM ÖNCESİ VERDİLER TAPUYU, VERDİLER TAPUYU, MEMLEKETİ NE HALE GETİRDİLER!
KIZIMI KİM GÜLDÜREBİLİRSE ONUNLA EVLENDİRECEM... LAKİN AMA!
HAA HAA HAA! AY BU NE BÖYLE AYOL... HAA HAA HAA!
BONG
BONG
BONG
MELABAAA!

SERKAN ALTUNİĞNE

SEVDİĞİM ŞEYLER:
Tatil

Genel olarak gamsız ve tasasız bir insan olduğum için, hayatım tatil gibi geçiyor diyebilirim. Ama gibi. Tatil değil. Bu gibilik yüzünden tatilleri çok severim. Hastasıyım lan tatilin! Hatta bence tatil sonrası mutlaka bir tatil daha yapmak gerekiyor. Çünkü neden? Tatil dediğimiz organizasyona çıkarken coşku dolu olduğumuz için tatillerde genelde ayı gibi aktivitelere giriyoruz. İşte; her gece eğlenelim, içelim, şu karşıdaki dağa çıkalım, dubalara kadar yüzelim, yetmedi karşıki adaya kadar yine yüzelim falan... Normal hayatında mutfaktan su almaya üşenen insanlar, bir hafta içinde, hayatları boyunca etmedikleri kadar hareket edince haliyle yoruluyor. Tatilden dönenlerin denyo gibi olmalarının sebebi işte bu yorgunluk, yoksa işe dönme bunalımı falan değil. İşte bu yüzden bence tatil sonrası tatili diye bir şeyin olması şart!

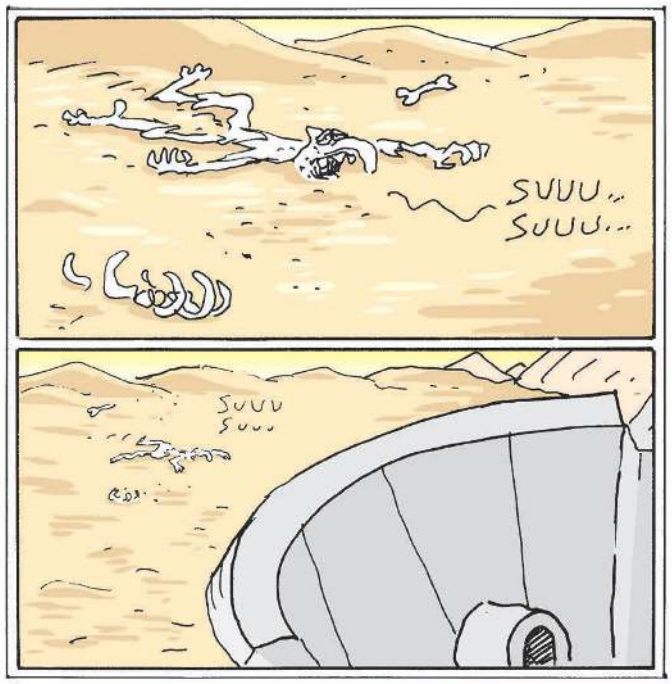
İlk tatilime 2 yaşımdayken çıktım. Gerçekten tatil gibi olan tatil oydu. Henüz IQ 4-5 seviyesinde olduğundan kendi başıma bir şey yapmama pek izin yoktu. (Altıma işemek ve sıçmak haricinde.) Dolayısıyla bence şu anda para verip yapamayacağınız bir tatil yaptım. Yemeğim ağzıma verildi, suyum, sütüm biberonla keza öyle. Efendime söyliyim, sürekli yattım. Gölgeye göre yerim değiştirildi. Sıcak basmasın diye gazeteyle yellendirildim (Datça'da tatil yaptığımız ve orta sınıf bir aile olduğumuz için haliyle palmiye yaprağıyla yellendirilmedim.) Efendim sinek ısırmasın diye cibinlikler altında yatırmalar falan... Gerçekten, tatil gibi tatildi.

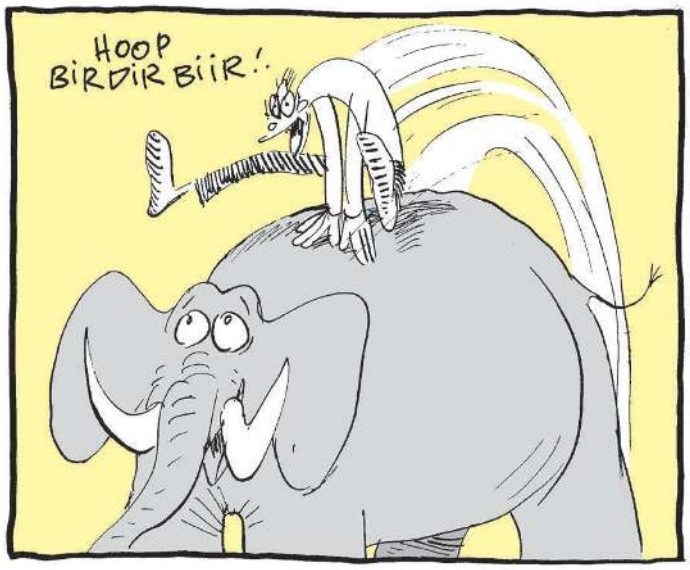
Biraz büyüyünce ailedeki el bebek gül bebek konumumu -haliyle- kaybettim. Bir de zaten erkek çocuksun, ergenliğe girdiğin zaman tipin falan kayıyor. Pis bir bıyığın çıkıyor, kolların gereksiz uzuyor, ayağının biri 40 diğeri 38 numara falan... Evlat olsan sevilmeyecek kıvama geliyorsun ki bir de işin kötüsü evlatsın. Neyse işte benim o tipsizlik abidesi dönemlerimde, babam herhalde evden de uzaklaşayım diye her yaz bana bir iş kitledi. Yani adamın çabasını takdir ediyorum, evladı bir iş-güç sahibi olsun diye birtakım ticari atılımlar yapıyor, kendi bütçesine ve çevresine göre ama insan bir döner malına bakar... O da benden çok abime güvendi sanırım. Ama abim tabii ki "Merak etme babacığım, Serkan'la biz bu işin üstesinden geliriz, ben zaten işin hep başındayım. Ver elini öpeyim..." gibi bir tavır göstermesine rağmen tam bir kurnaz gibi bütün bu ticari organizasyonlarda bir gölge gibi yer aldı. Gerçekten gölge gibiydi zira ortalıkta hiç yoktu pis herif. (Hastasıyım!) Abisi manitacılık kovalayan her erkek kardeş gibi işleri ben üstlendim ama gel gör ki bende kafa olmadığından babamın bize kurduğu bütün o işleri batırmayı başardık. Ulan zaten tatil yapamadım bir de işleri batırdım falan, 7-0 yenik başladım hayata.

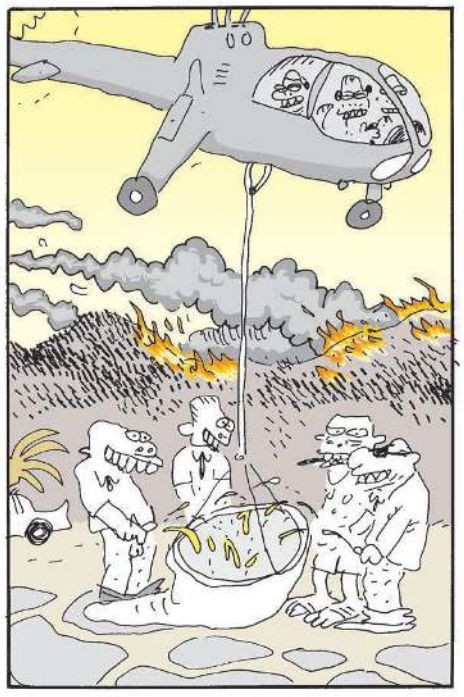
Şimdi düşünüyorum da, sanırım 11-12 yaşımdan beri tatil yapmadım lan! Şu anda bile hesapta tatildeyken bu yazıyı yazıyorum. Manyak mıyım lan ben? Gidip bi denize menize bi şeye gireyim de kafam rahatlasın. Bu yazıyı da göndermiycem dergiye. Skerler! Köle miyiz lan biz! Aqıllı olacaksınız Selçuk efendi, Erdil efendi! Aloooo!..

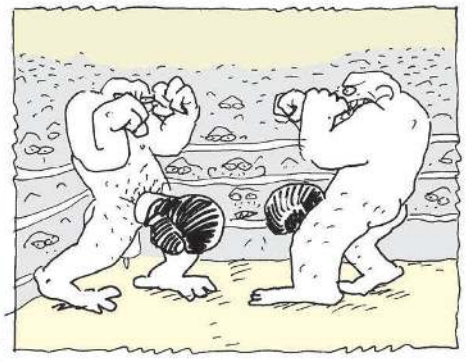
ODA IŞIŞI

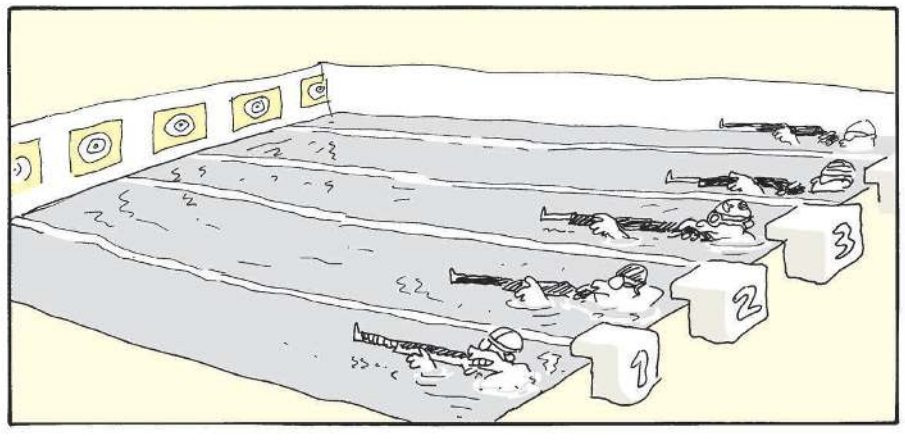
DOĞAN GÜNEŞ



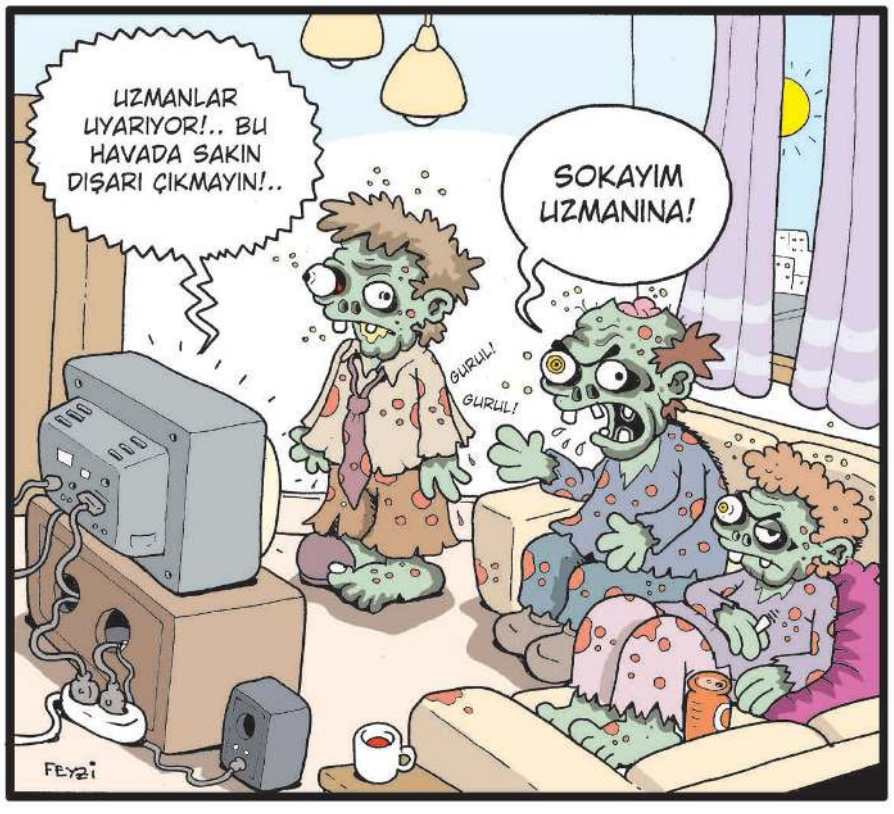








FEYZİ ÖZŞAHİN



ORTA DÜNYA

Emir Sağlam – Emirhan Perker
Güven Bilge – İlker Altungök – Mert Dolapçıoğlu

ORTAM
En telmaşa adam

YALNIZ DEĞİLSİNİZ!

KREATİF DİREKTÖR

Sönmez Karakurt

KORAY EVLİLİĞİN SALTANATINI BALLANDIRA BALLANDIRA ANLATIRKENE Bİ YANDAN DA EVLİLİĞİN PRANGASINDAN FECİİ TIRSMAKTADIR. EBEDİ İSTİKBALSİZ, SAP VE ZİYAN HAYATINDA BİR BAŞINA KALMAK İSTEMEYEN ORTAM Bİ UMUT BU KORKUYU FIŞTAKLAMAKTAN ALIKOYAMAZ KENDİNİ...

MORUK ALLAH TAMAMINA ERDİRSİN DE, ARTIK O SINIRSIZ ÖZGÜRLÜK YOK, BİLİYON Dİ Mİ?.

AKLI KARISIR DA BELKİ ÇATAR EVLİLİKTEN, SENİN GİBİ SOYU KURUR UMUDU...

ŞEFİK BOŞA VAKİT GEÇİRMEYYO DENYO. ESNEME HARAKETLERİ

EVET; TELEFONDA GESTAPO MANİTAYA, GACIYA TEKMİL VEREN ARKAAŞLARINA "VAH ZAVALLI" GÖZÜYLE BAKMAZ MIYDI KORAY...

AABİ VALLAHA KAFAM KALDIRMIYO BU VOLÜMÜ, KALKIN EVE GİDELİM...

AĞIN KODUKLARIM AĞIN Kİ SIKTİPOLUP GİDELİM, ZEHİR EDİN.

KORAY'IN İSTİKBAL VAADETMEYEN Bİ TAKINTISI

TAKINTININ ARKADAŞI...

DIIT DIDI DIIT DI DI

PRANGAYI YEMİŞ, GÖTÜ GAPTIRMIŞ Bİ MAĞDUR ARKAAŞ...

DERİ KILIFINDA MUHAFAZA ETMEYE AZİMLİ

ELEMANIN HALINDAN TAVRINDAN, SOLAN BENİZİNDEN VE YILAN GİBİ BÜZÜLÜP SIRTLAN GİBİ KUYRUĞU İÇERİ GEKMESİNDEN BELLİDİR ZALIM YENGENİN ARADIĞI. MASADA GAYRİMEŞRU Bİ HAVA ESER.

AŞKIM KORAY VAR İŞTE OTURUYOZ, Bİ PROJE VAR DA ONU KONUŞUYOZ İŞTE; BİRAZ DA CANI SIKKIN İKİ BİRA ATIP OTURUYOZZ. SENDEN NAABER, KEYİFLER NASI AŞKIM ?..

SESTE BOĞUKLUK... YALANIN TINISI VAR.

YAVAŞ KIZ!.. HEM FAHİŞ MÜZİK SESİ HEM SENİN KAHKAHA, YENGE KILLANACAK...

HAH HAA

BAŞBAŞAYIZ İŞTE YAA, KİMSE YOK, HAYYRET BİŞEYSİN YAAA, YAPMA ALLAHAŞKINA... BAK SELAM SÖYLÜYO SANA... VERİM Bİ KONUŞ... HADİ VERİYORUM YAVRUM...

"BOKU YEMİŞ" HESABI İRONİK Bİ NİDA.

ŞŞŞŞ...

YENGE KILLANMIŞTIR Bİ KERE. DENYO ELEMAN SAVUNMA POZİSYONUNDADIR. KÖTÜ KORAY; SEN NE DİYE EVLİ BARKLI ADAMI ALIKOYARSIN... ZATİ YENGE BIKAÇ DA OYNAŞ DURUMUNA ŞAHİT OLDU, GÖZÜ SENİ HİÇ TUTMUYOR (BUNU SEN DE HİSSEDİYOSUN) ENİNDE SONUNDA GEKECEK İPİNİ KESECEK ELEMANLA MUHABBETİNİZİ...

MORUK EYLEM'E Bİ SELAM DESENE...

ÖFF YAA, NE KONUŞUCAAM ŞİMDİ...

ELEMAN KORAY'IN SESİNİ "DELİL" DİYE SUNARAK NASI Bİ SAHSİYETSİZ HAMAMOĞLANI OLDUĞUNU DEKLARE ETMİŞTİR.

ALOOO, YENGEE... NASSIN GÖRÜŞEMİYOOZ...

"YENGE" DİYEREK "BENDEN SANA YANLIŞ OLMAZ" HESABI RİYA Bİ NİDA.

ADAM OL ADAMM...

ZORAKİ, GEREKSİZ MUHABBET. O DA YENGEDEN HİÇ HAZ ETMİYO

YAVRUM NE BİLİİM KAGTA GELİCEM... TAKILIYOZ İŞTE SANİYE Mİ TUTTUM... YAA NE ALAKASI VAR YA EYLEM... HAYIR AMA BAK ŞİMDİ SEN DEMAGOJİ YAPIYOSUN...

AYY GÜLME KRİZİ TUTTU AMAN OY...

HA HA

BU TATSIZ KONUŞMA TORTUSUNU BIRAKMIŞTIR MASAYA; KONUŞMA BİTMİŞ GİTMİŞ AMA ELEMAN HÂLÂ ORADA. AKŞAM EVDEKİ SORGUYU DÜŞÜNÜYO. GÖZLER DALMIŞ, TAD TUZ KAÇMIŞ...

BUNU ZATEN KAFADAN KAYBETTİ...

ELEMANA "OLUM ADAM OL LAN, NE TİRSİYON" DERİMSİ YARGILAR Bİ NİDA.

GELGELELİM KORAY'IN BUGÜNKÜ HÂLİNE; O YARGILADIĞI, KINADIĞI HAMAMOĞLANI POZİSYONA NASI DÜŞTÜĞÜNÜ... KORAY'IN BEKAR EVİNDEYİZ; YENGENİN GECE GELEN KONTROL TELEFONU..

HA, YOOOK, TEK TABANCAYIM, BELGESEL BAKIYOM, BİRAZDAN DA YATARIM... YOK HAYATIM KAPATMAYA FELAN GALIŞMIYORUM. NATİONAL'DA BELGESEL İZLİYORUM YAHU! ALLAH ALLAAH, NE ANLAM ÇIKARIYOSUN HA PESS!.. TAMAM KONUŞALIM HADİ, DİNLİYORUM EVET.. NE DİYİM ALLAHAŞKINA... BIRAKTIM İŞLEMİYORUM.

SESTE YALANIN TONU EMİN OL ANLAR MANİTU.

BİTİRİLEMEZ DİYALOG-MONOLOG

YENGENİN HAZZETMEDİĞİ Bİ ELEMAN. SES ETME; NE GEREK VAR ŞİMDİ SUYU BULANDIRMAYA. HAPŞIRMA İKSİRMA VİEN!..

MORUK AYIN 5'İNE DE GÜN ALDIK, ARTİK DÖNÜŞ YOK. GAZAMIZ MÜBAREK OLA

HIII?..

OLUM MANYAK MISIN, HAZIR YOL YAKINKEN

MEGALOMAN-YAKLIK BOYUTUNA RAMAK KALMIŞ.

GEL ÇAY BU İŞTEN...

ZARARIN NERESİNDEN DÖNERSEN KÂRDIR KARDEŞİM; İKİ KEZ AYNI HATAYA DÜŞMÜŞ BİRİ OLARAK UYARIYORUM SENİ BAK!..

ASIL DERDİ KORAY'IN KULLANACAĞI EVLİLİK İZNİ...

Bİ SELAM Bİ KELÂM BEKLER

MADEM ÖYLE İKİNCİYİ NİYE EVLENDİN GAKAL?-HER BİRİNDEN NİYE PİÇ PEYDAHLADIN YAVUŞAK DİYO...

ELEMAN, SANKİ ORTAM HİÇ YOKMUŞCASINA EDADA Bİ TEK KORAY'A KONUŞMAKTADIR. ORTAM, DURUMDAN FECİİ GERİLMİŞTİR.

BUGÜNKÜ AKLIM OLSA VAR YA, YEMİNLE SÖYLÜYORUM AYNEN GİDİP RUSYADAN İLİK GİBİ BİR MANİTAYLA EVLENİRDİM. EN TEMİZİ...

PATRON GELDİ DİYE TİRSAKİ BİR REFLEKSLE OTURUŞUNA ÇEKİ DÜZEN VERİYO DENYO...

FEKAT HALDEN ANLAMAZ DİREKTÖR İNATLA ORTAM'I ADAM YERİNE KOYMAMAKTADIR. ÜLEN DAHA DÜN KANKA MUHABBETİ YOK MUYDU ARANIZDA? ORTAM KENDİNİ BELLİ ETMEK İSTERCESİNE LAFA GİRER Kİ BU KABUS BİTSİN, BİR FEEDBACK ALSIN...

AYNEN KATILIYORUM, BİZİM BİR ARKAAŞ EVLENDİ BİR RUSLA, HERİF HUZURU BULDUM DİYO...

KİMMİŞ O ARKAAŞ?. PALAVRACII...

LAF ADETA BOŞLUKTA ASILI KALIR. ZALIM DİREKTÖR KENDİ LAFINA DEVAM EDER... YIRAK GİBİ ORTADA BIRAKTIĞI ORTAM'I İÇTEN İÇTEN BİR PANİK DALGASI SARAR...

BİR KERE GÜNEŞE, SICAĞA HASRETLER OLUM...

SANKİ BÜTÜN EVREN ŞAHİT ACZİNE. KULAKLAR KIZARMIŞ...

SİBİRYA EN İDEAL YER MORUK. NASI GÜZELLER VAR KARDEŞİM, BİR GÖRSEN AKLIN OYNAR... AMMA SOĞUKTAN VE AYAZDAN İLLALLAH ETMİŞLER. GÜNYÜZÜ GÖRMEMİŞLER MORUK!..

YETER Kİ GÜNEŞ OLSUN, SICAK OLSUN HEMEN EVLENİP BURAYA GELMEYE HAZIRLAR MORUK. CENNETE GELMİŞ GİBİ OLUYOLAR, BU ONLARA YETİYO MORUUK...

BU DA CENNETTE CEHENNEMİ YAŞAYAN TÜRKİŞ VUMIN. BURAYI DA BEĞENMEMİŞ.

O AFRA TAFRA YAPAN, BURNUNDAN KIL ALDIRMAYAN, TATMİNSİZ, NEVROTİK, EĞRİBODİK TÜRKİŞ WUMİNLARA MAHKUM MUYUZ AABİ?.. DÜŞÜNSENE, İLAHE GİBİ SARIŞIN HATUNLA NESLİN GÜZELLEŞECEK, GENLERİNE KALİTE GELECEK.

BİR KERE ALAYI SANATÇI AMMA BUNLARIN ŞU ZIMBALI DERİ HASRETLERİ, TELMAŞA AKSARAY KREASYONLARI NEDİR ÖYLE YAA?..

VAROLSUN, BİZDEN BİN KAT DAHA DÜZGÜN EĞİTİM ALMIŞ, ZEHİR ZEKASIYLA TÜRKÇEYİ İKİ AYDA SÖKMÜŞ AMMA AKSANDAKİ TELMAŞA TINIYA NE DEMELİ?.. NEDEN EVROPALI, AMERİKALI'NIN TÜRKÇE KONUŞMASI GİBİ CALİP VE ÇEKİCİ GELMEZ? SANKİ AYATINI SÖYLEYECEKAZ SONRA..

SEN SEVİYORRSUN BUNU?.

KENDİNDEN DAHA GÜZELİ, UZUN BACAKLISI OLMADIĞI İÇİN KISKANMA, KASMASI HİÇ OLMAYACAK. KANAATKÂR, TAM BİR SAADET KADINI...

BU BİLE İMANA GELMİŞ, GELİNİ GERÇEKTEN SEVİYO. KIZ BİR GİRKİN OLAYDI VAR YA...

HATUN KENDİYLE ÖYLE BARIŞIK Kİ KAYIN ANA VE BABASINA EN KRAL ANADOLU GELİNİNDEN DAHA CAN...

BABA DA GELİNİNE PLATONİK...

SEN MERAK ETME HACI; BENİM HATUN DA BULGAR GÖÇMENİ... HATTA BULGAR ADI DA "RENATA"..

BU ARADA ORTAM KAFADA KURDUKCA KURMAKTA ELEMANA KİNLENDİKÇE KİNLENMEKTEDİR...

MADEM ÖYLE SEN NİYE HÂLÂ O SÜMÜKLÜ, AĞZINA SÇAN ASİSTAN KIZIN PEŞİNDESİN ENCİKLER GİBİ?..

İBNE DİREKTÖRÜN SKLEMEZLİĞİ ÖYLE Bİ ACZ POZİSYONA DÜŞÜRMÜŞTÜR Kİ ORTAM'I, SANKİ CAN DOSTU KORAY BİLE SOĞUMUŞTUR KENDİSİNDEN. Bİ DAHA TAKLAYA GELMEYE HİÇ NİYETİ YOKTUR; GÖZÜ KARARTIR VE HAMLESİNİ YAPAR İBİNEYE...

E PEKİ DİNİNİ ZORLA MI DEĞİŞTİRECEN?.. CEMAAT NE DER HA?..

HADİ GEÇ OLDU BEYLERR, MESAİYE HADİİ!.. SEN NAAPIYON BE HACI CEMAAT MEMAAT?. ARAMIZDA KALSIN DEMEDİM MİYDİ. GE BAKALIM KONUŞALIM...

VALLA MI.. FARKINDA DEĞİLİM... HACI BEN YİNE UNUTTUM SENİN İSMİ...

SENDEN DE NE SELAM NE SABAH VAR BE ÜSTAT..

?

BU ÂLEMDE EN MAKBULÜN SELAMSIZLIK VE SİKİNE SALLAMAZLIK OLDUĞUNU ÖĞRENECEKTİR ELBET ORTAM...

YAPMA BE AAB YAA, OHOOOH...

TUT OLUM, TU TU TU !.. HEH HEEE BİR DAHA AĞZINI GEVŞETİRSEN KITLATIRIM HAA...

ŞŞŞTT TAAM PAŞA!..

ŞAKA LAN ŞAKA, HADİ GEL KONUŞAK HE HEE-

HRRRR

ORTAM NİHAYET AJANS DİREKTÖRÜ ÇAKAL ŞAHİN'LE DENKLEŞMİŞ, AJANSTAKİ AKİBETİ HUSUSUNDA KONUŞMAKTADIR:

EEE KARDEŞ; DE BAKEM NE POZİSYONDA İSTİHDAM EDECEKTİK SENİ?..

E BABA... ARD DİREKTÖRLÜĞÜ HAKETMİYO MU ŞU KARDEŞİN?..

KİLLANMIŞ POZİSYONDAN; NE AYAK DİYE KOLAĞAN EDİYO ÇAKAL OĞLAN.

VE ŞAHİN REST ÇEKTİ

ŞAHİN'İN

GAZETELERDEKİ ADAŞ MEŞHURLARIN KUPÜRLERİNDEN ESPİRİKLİ Bİ MEGALOMANİ...

VEE PEŞİNDEN GELEN ENGİN SESSİZLİK...

HAVACILIK VE UÇAK TRİBİ... GÖNLÜNDE YATAN ASLAN; "PİLOT" OLSAYDI BU KADAR ZALİM OLMAZDI. BU MAKETLERE DOKANANIN VAY HALİNE.

ŞAHİN'İN ÖLESİYE SESSİZLİK SÜRECİNİN ARDINDAN KAFASINDA NEYİ ÖLÇTÜ BİÇTİ BİLİNMEZ AMMA MUAZZAM GÖZ BOYAMACI TEKLİFİ GELİR...

HACIM... GEL SENİ FETİH HOLDİNG'İN SEKTÖR DERGİLERİNE KREATİF DİREKTÖR YAPALIM HA?..

NASI KOLPA Bİ İŞ, NASI KOLPA Bİ TİTR...

"KREATİF DİREKTÖR" HAVALI Bİ PAYE... AMMA NE MAAŞ, NE SİGORTA HİÇ Bİ ŞEY SÖYLEMEMİŞTİR ÇAKAL ŞAHİN...

KOÇOOO... BİLİYOSUN KRİZDEYİZ... SİGORTA MİGORTA HEPSİ HALLOLUR. AYBAŞINDA DA YAZARIZ SANA BİŞEYLER. SEN HELE Bİ BAŞLA BAKALIM...

NASI YILLARCA SALLAR, NASI İSTİSMAR EDER ADAM!...

LA SİKTİR GİT PAŞA!.. BIRAKSAK RESMEN SKİCEK BİZİ SAPIK-ŞİKTİRR!..

HADİ GEL OKTAY'LA TANIŞTIRIİM SENİ...

HEİİİK!

GÖRDÜNÜZ Dİ Mİ İTİ NASI KONTİRPİYEDE BIRAKTI, DENGESİNİ BOZDU...

BAK; BU DERGİLERİN GÖRSEL YÖNETMENİ OKTAY... OKTAY, BAK BU DA YENİ KREATİF DİREKTÖRÜMÜZ .....?..

ORTAM!..

ŞU KUULLUĞA BAK!..

BUNDAN BÖYLE VOLTRANI OLUŞTURACAKSINIZ... OKTAY, SEN ORTAM'A PROGRAMLARI FELAN ÖĞRETİVER, ORTAM; SEN DE O MÜTHİŞ GÖRSEL YETENEĞİNLE DERGİLERİ HİLLSİDER'E DÖNDERECEN OKEY Mİ...

HİÇ Mİ PROGRAM BİLMİYO?..

EVEET, BU KOLPA ÂLEMİNDEN KOLPA FİGÜRLERİNDENDİR OKTAY... AYAKÇILIK, OFİSBOYLUK VE ŞİMDİ DE SKİNDİRİK SEKTÖR DERGİLERİNİN GÖRSEL YÖNETMENLİK TİTRİYLE KARİYER MERDİVENLERİNİ TIRMANMAKTADIR.

ŞAYET MASTERLARI GÖRMEZSE POSTSKRİPT VERİR. SPOT RENKLERİ KONTROL EDİP PDF'LERİ ÇIKIŞA GÖNDERİYORUZ...

ŞANKİ NASA'NIN DAİTİ DİGİTAL GOCUĞU EDASINDA NASI KAFA KARIŞTIRICI, ANLAŞILMAZ KONUŞUYO DENYO...

SAÇLARI MOS'TA KESTİREN, KÜPE, DÖVME HER TÜRLÜ ATRAKSİYONA DİBİNE KADAR GİRMİŞ MODEL.

BOŞ BOŞ BAKIYO...

SANDALYEMİ ALABİLİR MİYİM KARDEŞ...

HIAA, PA... PARDON, KUSURA BAKMA HOCAM YAA...

DARBAYA BAK DAR-BAYAA...

KODUUMUN YERİNDE BÜTÜN SANDALYELER SAHİPLİDİR VE HER SANDALYENİN ÜZERİNDE KİME AİT OLDUĞUNUN GİZLİ ŞİFRELERİ, ALAMETİ FARİKALARI VARDIR. ORTAM PİÇ GİBİ AYAKTA KALAKALMIŞTIR...

SAÇLARI SIKLAŞTIRALIM, ORTALARA DOĞRU İLERLEYELİM BEYLERR...

CALABALIK MI ETTİK, LAF MI KOYUYO İBNE?..

DAHA DA FENASI KIZLARIN KARŞISINDA YAZIK GOCUK POZİSYONUNA DÜŞMEK.

OYSA AJANSA NASIL DA HAVALI Bİ GİRİŞ YAPACAĞINI UMMUŞTU ELEMAN... AMMA MÜCADELESİZ, SAVAŞ VERMEDEN ASLA VE KATA KİMSE KİMSEYE KOLTUK VERMİYOR İŞTE BU ÂLEMDE... İSTİSNALAR HARİÇ TABİİ...

VAAY!..

AL ORTAMCIIM, GAY OCAĞINDAKİ SANDALYEYİ GETİRDİM. FAKAT DİKKAT ET ARKANA FAZLA ABANMA, KIRIK...

YİNE O İYİ KIZ. DİĞER HALDEN ANLAMAYAN O SIĞIRLARA İNSANLIK DERSİ VERİYOR AMMA ORTAM DAHA ADINI BİLMİYOR ONUN...

GIYK GIYK..

O HER İŞYERİNDE MEVCUT OLAN KIRIK, BELA SANDALYEDİR ORTAM'IN KISMETİNE DÜŞEN.

ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM, ZAHMET ETMESEYDİN YAA... BEN AYAKTA DA TAKILIRDIM...

AJANS DİREKTÖRÜ ŞAHİN ORTAM'I FETİH HOLDİNG SEKTÖR DERGİLERİNE KREATİF DİREKTÖR TİTRİYLE ATAMIŞTIR. GÖRSEL YÖNETMEN TİTRİNDEKİ OĞLUBOY MENŞEİLLİ OKTAY HESAPTA ORTAM'A SİSTEMİ, PROGRAMLARI FELAN GÖSTERMEKTEDİR.

BAK ŞİMDİ ŞURDAKİ MASTER SAYFALARI ALIYORUM, HOOP FORMAYI BAĞLAYIP KONVÖRTLEYİP, SAYFA TRANSFERE BAĞLANIP PREFERENSTEN REDRAWLA EMBEDLEYİP OKEY DİYORUM...

KAFASI KARIŞSIN DA PES EDİP SÖZÜRÜP GİTSİN HESABI.

MAUS KULLANMADAN 10 PARMAK KLAVYEYLE KULLANILAN PROGRAMLARI. ÖYLE HIZLI Kİ, ÖYLE ARTİSTİK KULLANILAN Kİ YETİŞMEK İMKANSIZ.

FORMA NE, KONVÖRT NE ?..

TAKIR TUKUR YAKLIR...

Bu ZALIM DÜZEN GEDİKPAŞA'DA KERİM'İ, BURADA DA BU İPNEYİ ÇIKARMIŞTIR ORTAM'IN KARŞISINA KALE DUVARI GİBİ... MİNTİKALARINI AĞ SIRTLANLAR GİBİ KOLLUYOLARDIR ADETA, ASSLA RAKİP İSTEMİYOLARDIR...

OHOOHH!.. BABAM SEN DAHA FORMAYI BİLMİYON, İŞİMİZ VAR... AZ MÜSADE ETCEN Mİ NİŞANLIM MESİNCİRDA DA...

Bİ DAKKA DA RAKSIZ, METALSİZ TAKIL LA... EN AZGIN RAKIRDAN DAHA RAKIR; SONRADAN RAKGI...

MASSENGER

EEE, ELEMANDA HAKLI... KADER İBRESİNDE Bİ FABRİKANIN GÜVENLİKÇİSİ OLMAK VARKENE TIRNAKLARIYLA TUTUNARAK BU TİTRE GELMEK, VAROŞ KÖKÜNDEN SIYRILMAK UĞRUNA TRENDLERİ NEFESİ ENSESİNDE TAKİP ETMEK HER BABAYİĞİDİN HARCI DEĞİLDİR HA?.. ÖLÜMÜNE MEVZİİNİ SAVUNUR ELBET...

Bu ENTERESAN YAZILI, PAHALLI ANARŞİK TİŞÖRTLERİN NERDE SATILDIĞINI SONUNDA KEŞFETMİŞ.

Bu SAÇLAR FORMUNU BULANA KADAR 5 MAAŞ YEDİ.

DIRNAKLARI UZATMIŞ AYNEN... GİTAR HASLETİ OLMAZSA OLMAAZ...

PİYASAYA ÇIKAR ÇIKMAZ ALDI I-PHONE'U İKİMSEDE YOKKEN ONDA VARDI.

2500 AVROLUK SAAT.

ÖYLE Bİ DÖVME YAPTIRMIŞ Kİ "BEN DE SİZDENİM" DAMGASI GİBİ; MUAZZAM ANLAMLAR İÇERİYOR.

TİŞÖRTÜN ASLA İÇERİ SOKULMAMASI KAİDESİNE SECDE ETMİŞ.

HEPİSİ MARKA, PAHALLI.

PEDİKÜRÜ

FAKAT ORTAM'DA KOSKOCA Bİ REKLAM KAMPANYASINA İMZA ATMIŞ YAMAN Bİ OĞLANDIR; MEVZİİYİ KAYBETMEYE NİYETİ YOKTUR. SEN KİMSİN Kİ TRİP YAPIYOSUN KOSKOCA KREATİF DİREKTÖRE DİPLOMASİZ İBNE!.. SIĞINACAĞI TEK LİMAN KORAY'DIR; AMMA O İBNE DE, HER ANALİTİK KAFASI SAĞLAM ADAM GİBİ İŞİNE MUTLAK KONSANTRE POZİSYONDADIR.

KORAY'A ATTIĞI ZARFLARA KARŞILIK ALAMIYO, FECİ KONTRPİYEDE KALMIŞ. BOŞ BOŞ BAKIYO EKRANA, ŞUURSUZCA...

ÇALIŞIRKENE NE ANASINI, NE BABASINI TANIMAZ MODEL. PİÇ GİBİ BIRAKIR ADAMI ORTADA.

KORAY'IN YANINDA BİR MÜDDET MANASIZCA BEKLEMENİN ARDINDAN KİNLENMİŞ Bİ POZİSYONDA HERKEŞE GÖZDAĞI VERİRCESİNE DİREKTÖRÜN ODASINA YÖNLENİR KANLASIYMIŞ EDASINDA.

Bu TAZEYLE NASIL Bİ HARARETLİ Bİ MEVZUDUR ARANIZDA..

"Bu NE CÜRET" BAKIŞI... SANKİ ZİFAF ODASINA GİRİLMİŞ...

AAA... PARDON HOCAM YAA...

SANKİ HERKESLER ONUN BU ORTADA KALMIŞ POZİSYONUNUN FARKINDADIR...

BANA BİBUÇUK KANAT SÖYLESENE ACISI BOL OLSUN... CİNBİBER DE KOYSUNLAR. TORPİLLİ OLSUN...

BEN İSTEMEM. SIKI KAHVALTI YAPTIM..

BEN DÜRÜMCÜYÜ ARIYORUM; VAR MI BİŞEY İSTEYEN?

MÜESSESE TELEFONUNDAN HATANCA, BİTMEK BİLMEZ TELEFON GÖRÜŞMELERİ... ALAMADIĞI ZAMMIN ACISINI BÖYLE ÇIKARIYO.

BANA DA AYNINDAN, TORPİLLİ...

EYVAH... KİMSE SORMUYOR ORTAM'A. NE MULTİNET KARTI VAR, NE DE HUKUKU BELİRLİ. SORANIN ÜSTÜNE KALACAK KORKUSU... SORMAŞINLAR OKEY; AMMA POZİSYONUNUN SAKATLIĞINI DEKLARE ETMESİNLER...

TAM BU CEHENNEMDEN SIYIRTMAK İÇİN DIŞARIYA DOĞRU HAMLE YAPTIĞI ANDA KORKTUĞU BAŞINA GELİR; "YAZIK ÇOCUK POZİSYONU"...

AAYYY... ÇOCUĞA SORMADIIN... ORTAAM, SEN BİŞEY YEMİYO MUSUN?.. SANA DA SÖYLİYİM BİŞEYLER.

AAA, YOK YAA, ÇOK SAĞOLL. BEN DIŞARDA YİYİCEM.

"ÇOCUK" HA?.. AH ANNEE, BENİ NİYE DOĞURDUN HA ANNEEE!..

BAK BENİM MULTİNET DOLU DAHA... HADİ SANA DA Bİ TOMBİK DÖNER SÖYLÜYORUM, OLMAZ ÖYLE AYRI GAYRI.. GÜZELDİR BURANIN TOMBİKLERİ...

AMA OLMAZ ÖYLE... BEN ÖDİYİCEM...

HERKES ÖLÜM SESSİZLİĞİNDE BU YÜREKLİ EDİMİ DİNLİYOR...

MULTİNET

SENDE MULTİNETİNİ ALINCA BANA ISMARLARSIN, LÜTFEEN...

Bu YAĞIZ ANADOLU DELİKANLISININ VARR YA; AKLINI ALIYOR PAŞA...

ÜNİFORMADAN BEZGİNLİK AKIYOR.

SIRTLAN GİBİ KAPMIŞ NEVALEYİ İNİNE GİDİYOR... KİMSEYE KOKLATIR MI HİÇ... YALANDAN BİLE BUYUR ETMEZ. KESİN İZMİRLE Bİ İLİŞİĞİ VAR.

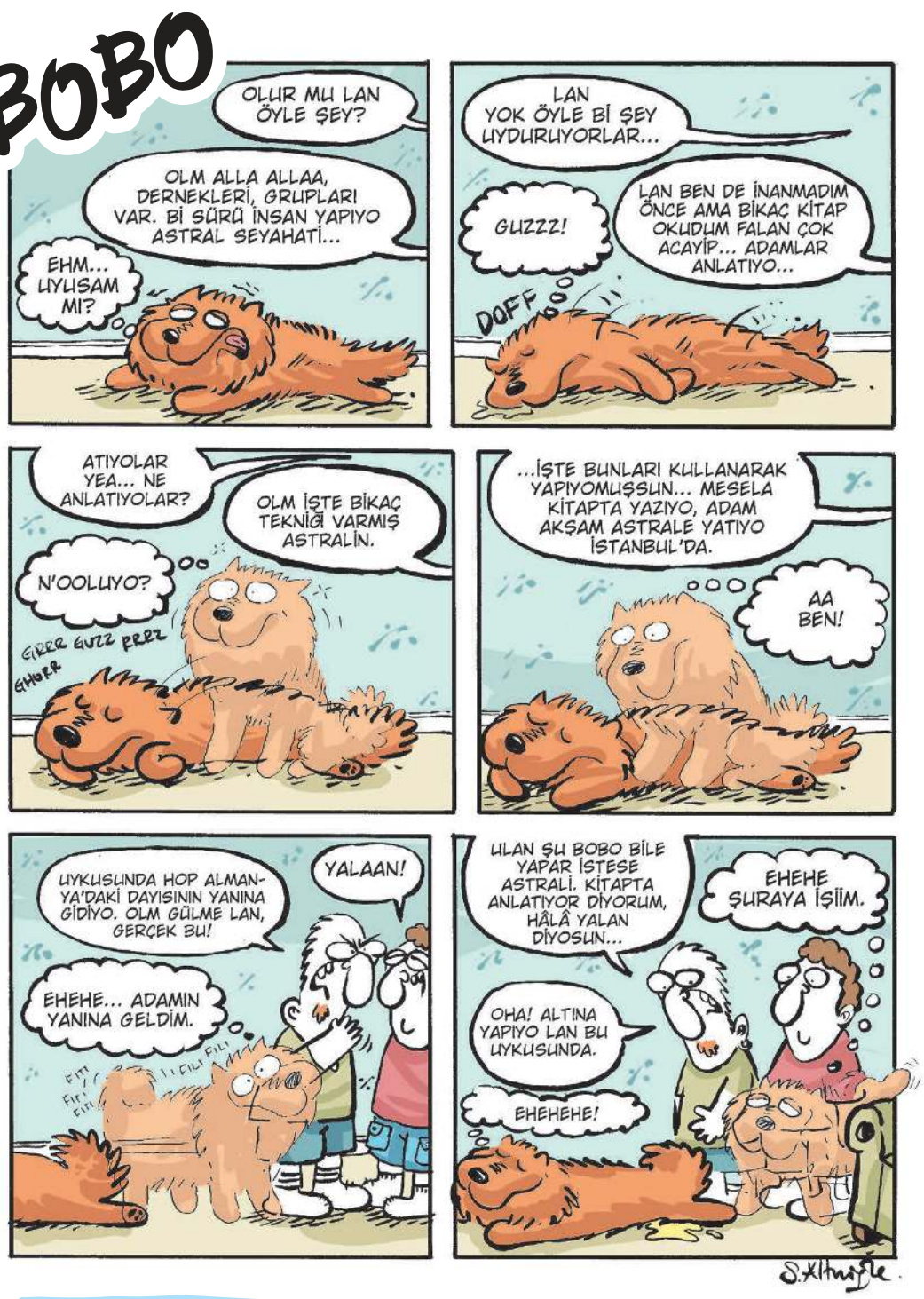
VERİ

Bİ ŞUNUN ŞEHVETLİ İŞTAHINA BAKIN; NASIL KEMİRİYO KEMİKLERİ. ACIYA VE TUZA BOĞMUŞ KAYIN TİYİ...

Bİ DE ŞUNUN NE YEDİĞİNİ BİLE BİLMEZ HALİNE BAK. NE TAT ALIYOR NE TUZ... ÖNCEKİ ZAMAN DİLİMLERİNDE TAKILMIŞ KALMIŞ...

BELEŞE NE KOPARSA KARDIR MENÜ... İLLALLAH ETTİRMİŞ DÜRÜMCÜYÜ...

ÖLMEK VAR DÖNMEK YOK BU YOLDAN. HAYAT YENİ BAŞLIYOO...



BAHADIR CÜNEYT YALÇIN

ŞEN MAKAS

✂ Bir berber bir berbere, "Bre berber, gel beraber bir berber dükkânı açalım" demiş. Öbürü yanıtlamış: "Ne desem boş, nasılsa benim cevabımı kimse hatırlamaz."

✂ "Kocamın gururundan çok etkilendim. Onu ilk gördüğüm anı unutamam. Bir tepenin başında duruyordu. Saçları rüzgârda uçtu, öyle mağrurdu ki koşup yerden almadı peruğu." **Jean Carroll**

✂ Zimbabveli Mutsa Madonko, Güney Afrika'nın başkentinde bir gece kulübünde sızmıştı. Uyandığında 10 yıldır uzattığı saçlarını yerinde bulamadı. Talihsiz genç, böyle bir hırsızlığın türediğini, bu manyakların cüzdanla, telefonla değil uzun saçlarla ilgilendiğini öğrendi. (2013)

✂ Saçını parlak tutmak için safranla yıkayan **Büyük İskender**, askerlerine sakalı yasaklamış çünkü adamların savaş anında sakallarından yakalanmalarını istemiyormuş.

✂ **Yarın Son Gündür** (1971) filminin bir yerinde **Yılmaz Güney**, sevgilisi rolündeki **Fatma Girik**'in kaşlarını alır. Kanaatimce sinema tarihimizin en özgün romantizm sahnesidir.

✂ Karbon salımında az bir paya sahip olsa da ispirtoyla kulak kılı yakmanın Kyoto Sözleşmesi kapsamına alınarak kısıtlanmasını talep ediyorum.

✂ "Pardon, evinize halk otobüsü ile gidecekseniz şu bıyığınızı bu kadar uzatmayın beyefendi; bir yere mi tutunayım, burnumu mu kaşıyayım yahu!" **Gökhan Özcan**

✂ Yazar **Onur Ataoğlu**, Japonların saçlarının yuvarlak değil üçgenimsi bir kesiti olduğunu, Japon kuaförlerinde cinsiyet ayrımı yapılmadığını, saçları genellikle genç kızların kestiğini, mahalle berberlerinde +18 dergilerin rahatça karıştırıldığını anlatır.

✂ "Türkiye'de bir berbere gidinceye kadar burun kıllarımın farkında değildim." **Raymond Tallis**

✂ Kore önce Kuzey ve Güney diye ikiye ayrıldı. Sonra Kuzey de kendi arasında **Kim Jong-Un**'un kafası ve saçı olarak ikiye ayrıldı.

✂ **Bir Berber Bir Berbere...** adlı kitapta, berber dayısının kollarındaki bazı kılları "Şu benim değil, şu benim değil" diyerek yolduğunu yazar **Hasan Ali Toptaş**. O yıllarda dayısı, müşterilerden sıçrayan kılların makul bir sürede temizlenmezse olduğu yerde kök salacağına inanmaktadır.

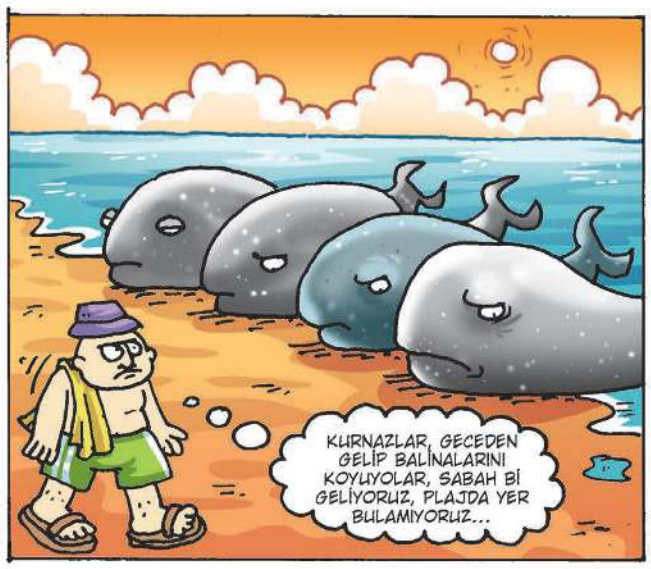
✂ "Genellikle kimse saçından memnun değildir. Dalgalı saçlılar düz saçlı; düz saçlılar dalgalı saçlı olmak ister. Keller de herkesin kör olmasını ister." **Rita Rudner**

✂ "Bıyıklıya piyaz vermek; polisle iyi geçinmek. Bitleri eşek olmak; çok sinirlenmek. Sakal yapmak; birkaç kişilik ortamda esrar ikramında bulunmak." **Ali Püsküllüoğlu • Türkçenin Argo Sözlüğü**

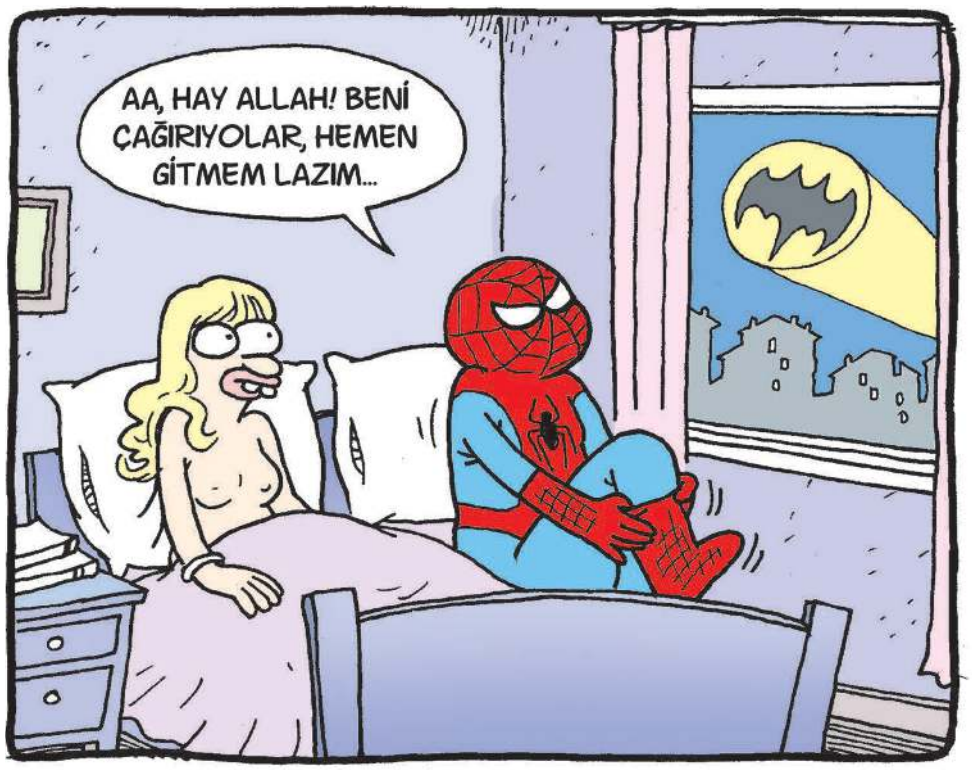
✂ Güney Kore'de bir kadın elektrikli süpürge saçını kapınca ambulans çağırdı. Süpürge son teknoloji, robotik modeldi; tozu tespit edip devreye girebiliyordu. Kadıncağız yer yatağında kirli saçlarla uyuma gafletine düşmüştü. (Ocak 2015)

✂ Sevgilim, saçların mis kokuyor. Kaşların yay gibi sevgilim. Kirpiklerin sevgilim, aşk yelpazesi. Sakalların... Lazere gidelim mi sevgilim?

MUSTAFA SATICI



SELÇUK ERDEM

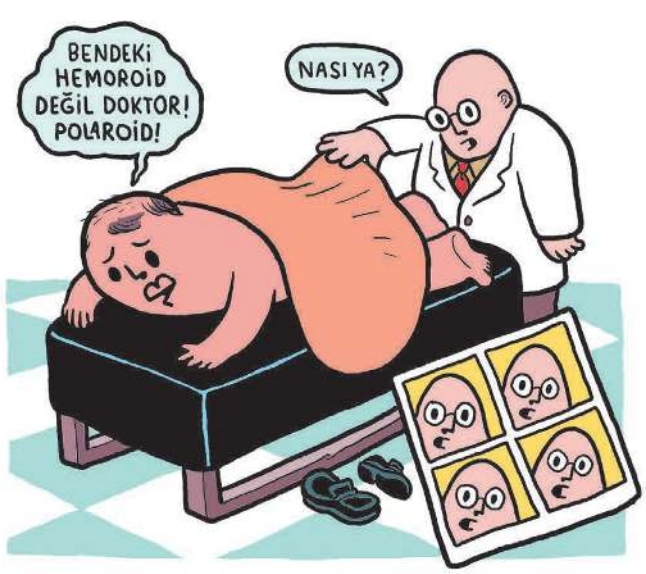
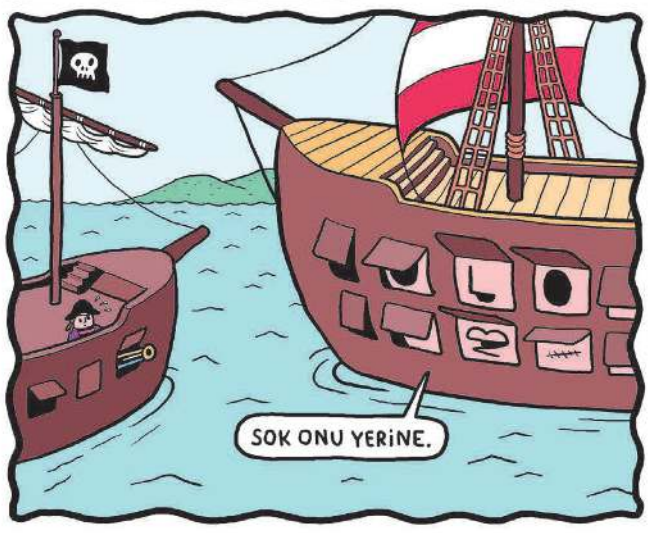
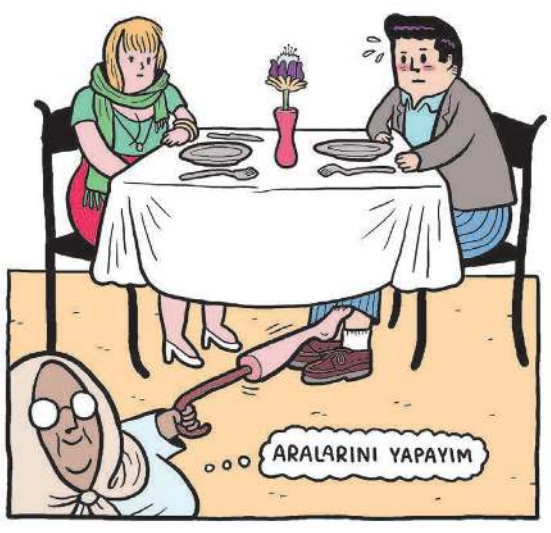


selcukerdem@penguen.com ~ twitter.com/selcukerdem

PENGUEN özel 12

KOMİKBÜRO MEDYA LTD. ŞTİ. İMTİYAZ SAHİBİ: ERDİL YAŞAROĞLU YAYIN KURULU: SELÇUK ERDEM, ERDİL YAŞAROĞLU

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: FARUK KAYA GENEL MÜDÜR: SELÇUK ERDEM HALKLA İLİŞKİLER: UFUK YOL
ADRES: FULYA MAH. BÜYÜKDERE CAD. QUASAR KAPI NO: 76 KAT: 13 DAİRE: 1302 ŞİŞLİ / İSTANBUL TEL: (0212) 293 32 77

Penguen'de yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

cem dinlenmiş